



MICROFONARE LA BATTERIA CON LE TECNICHE DEL TINY DESK



1 MICROFONO

1 MIC A CONDENSATORE A DIAFRAMMA PICCOLO

IN MEZZO AI TAMBURI, A UNA DISTANZA IL PIÙ POSSIBILE UGUALE DA TUTTI I TAMBURI, PUNTATO VERSO IL GINOCCHIO DESTRO.

TECNICA DAI DIVERSI NOMI (RIGHT KNEE, WURST ecc...), BUON BILANCIAMENTO DI TUTTI I SUONI, CASSA CON MOLTA PUNTA, RULLANTE PRESENTE, PIATTI UN PO' SACRIFICATI



2 MICROFONI

2 MIC A CONDENSATORE A DIAFRAMMA PICCOLO (UGUALI)

1 DAL LATO DEL TIMPANO A CIRCA 1 MT DI ALTEZZA, PUNTATO VERSO IL RULLANTE.
1 SOPRA ALLA BATTERIA PUNTATO VERSO IL RULLANTE.

1 MICROFONO LATERALE E 1 SOPRA ALLA BATTERIA. ATTENZIONE A POSIZIONARE I MICROFONI ALLA STESSA DISTANZA DAL CENTRO DEL RULLANTE (1 MT CIRCA), PER EVITARE PROBLEMI DI FASE.
OTTIMO SUONO GENERALE, RULLANTE MOLTO DEFINITO, CASSA UN PO' SACRIFICATA



3 MICROFONI

2 MIC A CONDENSATORE A DIAFRAMMA PICCOLO (UGUALI)
1 MIC DINAMICO

1 COND. LATO TIMPANO PUNTATO VERSO IL RULLANTE
1 COND. TRA HI-HAT E RULLANTE.
1 DINAMICO DEDICATO ALLA CASSA

I DUE MICROFONI A CONDENSATORE RIPRENDONO LA BATTERIA DIVIDENDOLA IN LATO DESTRO E LATO SINISTRO. IL MICROFONO DINAMICO È DEDICATO ALLA CASSA.
SUONO OTTIMO, MOLTO GESTIBILE GRAZIE ALLA DIVISIONE IN 3 ZONE

